



Ministerio de Agricultura,
Ganadería y Pesca
Presidencia de la Nación

Tinkunaku

ISSN 1666-5937

Vocablo en lengua Quechua que significa: “encuentro de gente”

Año XXIV n° 215

Septiembre 2019

Año Internacional de las Lenguas Indígenas
Año de la Exportación

13 de Septiembre Día del Bibliotecario

***La Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA),
celebró el Día del Bibliotecario en el Palacio de las Aguas Corrientes,
de la Empresa Agua y Saneamientos Argentinos (AySA).***



Para ver todas las imágenes del festejo publicadas por Rodrigo Lastreto ir a:

<https://soybibliotecario.blogspot.com/2019/09/imagenes-festejo-dia-del-bibliotecario.html>

NOTICIAS DE INTERES



23 de Septiembre Día de las Bibliotecas Populares

¿Qué es una biblioteca popular?

Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista.

Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público.

Sus orígenes estuvieron inspirados en los Clubes de Lectores, ideados por Benjamin Franklin en 1727 en la ciudad de Filadelfia, y en las experiencias estadounidenses de creación de bibliotecas en aldeas y ciudades. En la Argentina hay 1017 bibliotecas populares nucleadas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

¿Por qué en Argentina se las homenajea el 23 de Septiembre?

La **CONABIP fue creada por Domingo Faustino Sarmiento en 1870**. La conmemoración responde a la fecha en que fue promulgada la Ley N° 419, que creó la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), para fomentar la creación y el desarrollo de las bibliotecas populares que difunden el libro y la cultura.

Para ello y con los objetivos de registrar los estudios que se han venido realizando hasta el momento, sugerir caminos metodológicos, documentaciones posibles de ser analizadas, mecanismos para investigar y otorgar visibilidad a las bibliotecas populares como portadoras de un importante patrimonio, la CONABIP organizó el día 26 de septiembre, en su sede, la “**Segunda Jornada de Historia de las Bibliotecas Populares**”.

Fuente: https://www.cultura.gob.ar/por-que-se-celebra-el-dia-de-las-bibliotecas-populares_6502/

<http://www.conabip.gob.ar/content/ii-jornada-historia-de-las-bibliotecas-populares>

Revista El Profesional de la Información

Próximo número “Pluralismo informativo”

Tomàs Baiget informa que han empezado a planificar el v. 29, n. 5 (septiembre-octubre de 2020) de la revista *El profesional de la información* sobre: **Pluralismo informativo**

El monográfico acepta, aunque no limita, investigaciones sobre los siguientes temas:

- Pluralismo mediático en internet
- Retos para el pluralismo mediático
- Exposición selectiva a la información
- Exposición accidental a la información y pluralismo
- Pluralismo y polarización política

- Populismo y pluralismo mediático
- Redes sociales e hiperpartidismo
- Pluralismo mediático y medios públicos
- Pluralismo y paralelismo político
- Valores noticiosos y pluralismo mediático
- Uniformización de la información y pluralismo
- Personalización de contenidos periodísticos y pluralismo
- Políticas de comunicación y pluralismo en el sistema híbrido de medios
- SEO, sistemas de recomendación y pluralismo
- Cuestionando las *echo-chambers*
- Condiciones laborales de los periodistas y pluralismo
- Percepción del pluralismo en la audiencia

Si deseas presentar un artículo, por favor lee detenidamente los criterios de aceptación de la revista, que se indican en esta página:

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/criterios.html>

Por favor sigue las normas para autores:

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/autores.html>

Y luego nos remites tu artículo a través del programa OJS de la web del Recyt (Repositorio Español de Ciencia y Tecnología), sección EPI:

<http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/index>

Si aún no estás registrado como autor en EPI-Recyt, hazlo aquí:

<http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/user/register>

Envío y manuscritos antes del 10 de marzo de 2020

Fuente: Tomàs Baiget, Director

<http://elprofesionaldelainformacion.com>



Facultad de Derecho

Universidad de Buenos Aires

70 años de la inauguración del edificio de la Facultad de Derecho de la UBA

El actual edificio de la Facultad de Derecho, que se ubica en la avenida Figueroa Alcorta 2263, cumplió 70 años desde que aquel **21 de septiembre de 1949** fue inaugurado en un solemne acto en el que estuvieron presentes el presidente Juan Domingo Perón y su esposa, Eva Duarte.

El edificio reemplazó a la anterior sede de estilo gótico construida en Las Heras y Azcuénaga. El concurso de anteproyectos para la realización de la obra, se convocó en 1939 y en 1941 comenzaron las obras de demolición de los filtros de Obras Sanitarias, que hasta ese momento se encontraban en el lugar. El 9 de marzo de 1942 se ordenó la iniciación de los trabajos pero durante la presidencia de Perón en 1946, cuando la obra recibió impulso definitivo con el presupuesto necesario para acelerar su realización.

Como detalle a destacar, 15 presidentes argentinos egresaron en esta alta casa de estudios. A tal efecto existe una gigantografía con sus nombres:: Nicolás Avellaneda (1874-1880); Carlos Pellegrini (1890-1892); Luis Sáenz Peña (1892-1895); José E. Uriburu (1896-1898); Manuel

Quintana (1904-1906); Roque Sáenz Peña (1910-1914); Hipólito Yrigoyen (1916-1922 y 1928-1930); Marcelo T. de Alvear (1922-1928); Roberto M. Ortiz (1938-1940); Ramón Castillo (1942-1943); Arturo Frondizi (1958-1962); Raúl Alfonsín (1983-1989); Adolfo Rodríguez Saa (2001) y Eduardo Duhalde (2001-2003).

Fuente:

<https://expresojudicial.com.ar/noticia/3681/se-cumplen-70-anos-de-la-inauguracion-del-edificio-de-la-facultad-de-derecho-de->



**agronomía
informa**

Todo lo que
pasa en FAUBA

¿Sabías que la FAUBA posee un Centro de Capacitación Técnica?

La Facultad de Agronomía de la UBA cuenta con un Centro de Capacitación Técnica (CCT) que busca estructurar la educación no formal y concretar actividades de capacitación y transferencia al medio, integrando a estudiantes con estudios primarios o secundarios.

Brinda ofertas de capacitación a través de cursos, talleres y diplomaturas en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Son cursos cortos, de temáticas específicas, de capacitación práctica. Para más información contactar a: cct@agro.uba.ar

Fuente: <https://www.agro.uba.ar/noticias/academicas-news/sabias-que-la-fauba-posee-un-centro-de-capacitacion-tecnica>

ICOM international
council
of museums

¿Conoces lo que es el ICOM?

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

Creado en 1946, ICOM es una organización no gubernamental (ONG), que mantiene una relación formal con UNESCO y tiene estatus de órgano consultivo del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Como organización sin ánimo de lucro, ICOM se financia

fundamentalmente a través de las cuotas de sus miembros y el apoyo de varias instituciones, gubernamentales y de otra naturaleza.

ICOM tiene la sede en París (Francia), en donde se alojan la Secretaría y el Centro de Información UNESCO-ICOM .

Fuente: <http://www.icom-ce.org/que-es-el-icom/>

Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Secretaría de Articulación Científico Tecnológica

Nueva Plataforma de Capacitación a Distancia

Se comunica que se ha incorporado una nueva herramienta a la gestión de los Sistemas Nacionales: **la Plataforma de Capacitación a Distancia**.

Se trata de una solución gratuita de código abierto (Chamilo), un entorno de aprendizaje colaborativo e interactivo, de fácil uso para docentes y alumnos. Se puede emplear tanto para el dictado de cursos enteramente a distancia o mixtos (teoría virtual y práctica presencial).

Facilita, además, la realización y sistematización de las encuestas de satisfacción y funcionará como repositorio de capacitaciones dictadas en el marco de los Sistemas Nacionales.

Los invitamos a explorar la [plataforma](#) y consultar los tutoriales:

- ¿Qué es Chamilo? https://www.youtube.com/watch?v=-lB1OYT_k6Y
- Curso de Chamilo para Profesores:
<https://www.youtube.com/watch?v=A6EuqXtlaFQ>
- Curso de Chamilo para Estudiantes:
<https://www.youtube.com/watch?v=KtSbAsIzg1Y>
- Creación y configuración de un curso con Chamilo LMS:
<https://www.youtube.com/watch?v=ve95QfhDyO8>

Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/ciencia>

Segunda reunión del Grupo de Trabajo sobre Bibliotecas y Agenda 2030

Se realizó en la **Biblioteca Nacional Mariano Moreno** la segunda reunión del Grupo de Trabajo sobre Bibliotecas y Agenda 2030 para avanzar en la confección de un breve informe que represente a todas las bibliotecas del país con relación al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Fuente: <https://www.bn.gov.ar/noticias/segunda-reunion-del-grupo-de-trabajo-sobre-bibliotecas-y-agenda-2030>

RODNA: el Registro Nacional de Objetos Digitales de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

El Registro Nacional de Objetos Digitales (RODNA) es una plataforma que concentra recursos digitales de bibliotecas, universidades, archivos y centros de documentación del país y los dispone a la consulta.

Diseñado por un equipo multidisciplinario de la BNMM, el portal permite a los usuarios realizar búsquedas globales de estos recursos entre todas las instituciones participantes. Al momento, se han sumado ya más de 15 instituciones y se espera contar con más próximamente. Se puede ingresar a través del menú principal de la página web www.bn.gov.ar o directamente a <http://rodna.bn.gov.ar/>

Fuente: BNMM



El Repositorio Digital del CONICET renueva su web

Con la optimización de herramientas de navegación y la incorporación de otras nuevas, el Consejo continúa innovando para visibilizar y difundir su producción científico tecnológica.

Desde su lanzamiento en el 2015, **CONICET Digital** ha logrado posicionarse como la **plataforma nacional con mayor producción científico tecnológico** depositada y disponible según el **Sistema Nacional de Repositorios Nacionales (SNRD)**. Pero ¿qué es un repositorio institucional? Es una **plataforma digital que reúne, registra, divulga, preserva y da acceso público a los contenidos** resultantes de las investigaciones generadas a través de fondos públicos, lo que redundará en un aumento de la visibilidad y en un mayor impacto del trabajo realizado, en este caso, por el conjunto de la comunidad científico del CONICET.

<https://www.conicet.gov.ar/el-repositorio-digital-del-conicet-renueva-su-web/>

Redes Disciplinarias

El CONICET promueve y ejecuta actividades de ciencia y tecnología en todo el país, que abarcan un amplio abanico de disciplinas. Con el fin de conocer el estado del arte de cada disciplina e identificar áreas clave y de vacancia, el Directorio aprobó la creación de redes de expertos conformados por investigadores del CONICET, para realizar un diagnóstico de las mismas (Resolución N° 3227/2017).

Además, se propuso indagar sobre las posibilidades de mayor colaboración entre centros y laboratorios para potenciar sus capacidades de investigación y generar mayor sinergia entre institutos e investigadores. Como resultado de este trabajo, durante 2018 se ha realizado el diagnóstico -como prueba piloto- de tres redes disciplinarias: **Geología, Informática y Comunicaciones y Veterinaria**.

Para obtener más información contactar a: redesdisciplinarias@conicet.gov.ar



III Exposición Virtual “Ex libris, la huella artística de un nombre”

La Biblioteca Histórica de la USAL ha publicado la *III Exposición Virtual “Ex libris, la huella artística de un nombre”*. En esta oportunidad se difunde un pequeño conjunto de veintitrés imágenes de los *ex libris* que acompañan a una de sus colecciones, los libros antiguos, raros o curiosos.

El interés por esta marca de propiedad en los libros, “un pequeño objeto artístico en papel sobre el papel”, se asienta tanto en su valor artístico, como en la cadena de relaciones que podrían ser objeto de estudio en potenciales investigaciones de la historia cultural del Río de la Plata.

En la secuencia de imágenes que articula esta exposición, aparecen primero los veintiún *ex libris* personales, y luego dos institucionales. Cada figura es acompañada por datos descriptivos relativos a los aspectos materiales de la estampa, los que se enriquecen con un breve comentario referido ya sea a la personalidad o institución propietaria; o a la relación de la imagen, el lema o el artista con el poseedor o con los libros que recogen ese *ex libris*. Esta muestra, *Ex libris, la huella artística de un nombre*, presenta un índice de los títulos de las obras en las que se han hallado las mismas.

Ex libris es una palabra que proviene del latín, significa “de los libros de...”, es decir, “libro perteneciente a...” comprendemos que la intención que lleva a una persona a utilizarlos es dejar su huella en el conjunto de libros de su biblioteca, ese recinto tan íntimo como el rumor de sentidos que cada autor le ha ofrecido a lo largo de su existencia. Sin embargo, nuestro interés por exhibir este pequeño conjunto de *ex libris* se asienta, por un lado, en la comprensión de su valor artístico, y por otro, en la cadena de relaciones que podrían ser objeto de estudio en potenciales investigaciones para la historia de la cultura en el Río de la Plata. Por ello consideramos que este trabajo ha sido solo un primer paso. El relevamiento total de los *ex libris* del resto de las colecciones de la Biblioteca Histórica se completará en una segunda etapa.

Ex libris, la huella artística de un nombre es la III Exposición Virtual de la Biblioteca Histórica de la USAL que, junto con las dos anteriores *¡Hazlo semejante!* y *60 años de la USAL 60 tesoros en papel*, dan cuenta de la importancia que la Universidad del Salvador otorga a la cultura del libro y a su patrimonio documental.

Todas las Exposiciones Virtuales de la Biblioteca Histórica de la USAL se encuentran disponibles desde la página web de Biblioteca. La Exposición se encuentra disponible en: <https://exlibris.usal.edu.ar/>

Fuente: Mg. Liliana Rega
bibliotecahistorica@usal.edu.ar

REUNIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

XXVIII Congresso brasileiro de biblioteconomía e documentacao

Espirito Santo, Brasil, 1 – 4 de octubre de 2019.

Visitar: www.cbbd2019.com

VII Encuentro Nacional de Catalogadores BNMM

Buenos Aires, 2 - 4 de octubre de 2019.

Visitar: <https://www.bn.gov.ar/>

**37º LIBER. Feria internacional del libro
Madrid, España, 2 – 4 de octubre de 2019.**

<http://www.liber.es>

12th International symposium of ISKO France.

Montpellier, Francia, 9 – 11 de octubre de 2019.

colloque2019@isko-france.asso.fr

Taller intensivo:

Introducción a la microscopía óptica de fibras papeleras para la conservación

Buenos Aires, 18 – 19 de octubre de 2019

Consultas a: fondoantiguolaboratoriojesuita@gmail.com

XX Jornadas bibliotecarias de Andalucía

Almería, España, 18 – 19 de octubre de 2019.

Visitar: www.aab.es/jornadas/

III Foro Ibérico de Estudios Museológicos

Madrid, España, 18 – 19 de octubre de 2019

www.mecd.gob.ar

**10ª CRECS. Conferencia internacional de revistas científicas
Guadalajara, México, 21 – 23 de octubre de 2019.**

<http://crecs.info>

XIII Congreso de archivología del MERCOSUR.

Montevideo, Uruguay, 21 – 25 de octubre de 2019.

xiiicam2019@gmail.com

7º Encuentro de agentes de bibliotecas y bibliotecarios del Mercosur

Posadas, Misiones 21 – 23 de octubre de 2019

Contacto: encuentrosbpm@gmail.com

III Encuentro de conservación del Mercosur en bibliotecas, museos y archivos

Posadas, Misiones, 21 – 24 de octubre de 2019

Contacto: encuentrosbpm@gmail.com

10ª Conferencia internacional sobre revistas científicas

Guadalajara, México, 23 - 24 de octubre 2019

<http://www.crecs.info/crecs2019-guadalajara-mx/>

Jornadas “Abriendo el foco:

Patrimonio y nuevas realidades del archivo sonoro y audiovisual”

Salamanca, España, 24 – 25 de octubre de 2019

Visitar: <https://abriendoelfoco.usal.es>

I Simposio Internacional:

Tendencias en la organización de la información y del conocimiento

San José, Costa Rica, 30 y 31 oct – 1º nov. 2019

www.ebci.ucr.ac.cr/simposio-2019

X Jornada: Temas actuales en bibliotecología

Mar del Plata, 1º de noviembre de 2019

<http://centromedicomdp.org.ar/biblioteca/jornada-tab/ediciones/x-jornada-tab.aspx>

Coloquio Internacional “Los museos universitarios y sus públicos”

Lieja, Bélgica, 5 – 7 de noviembre de 2019

<http://www.embarcaderedusavoir.ulg.ac.be/wp-content/uploads/2019/01/Appel-communication-FR-1.pdf>

22nd International symposium on electronic theses and dissertations

Porto, Portugal, 6 – 8 de noviembre de 2019

Visitar: <http://etd2019.upt.pt/>

17a. Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria 2019

“Diversidad en los servicios, servicios para la diversidad”

Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de 2019

https://www.mediafire.com/file/tzg3bl00jrt3gr3/JBDU2019_Gacetilla_4_web.pdf/file

https://drive.google.com/open?id=1jvKwSX8jh-euiwDjSq_bHY6bsvwhLoeK

VI Congreso de bibliotecas universitarias y especializadas

Santiago, Chile, 12 – 13 de noviembre de 2019.

<http://bibliotecas.uchile.cl/congreso/>

Segundo Seminario Internacional
Sobre Preservación de Patrimonio Cultural en el Territorio Trinacional
Puerto Iguazú, Misiones, 12 - 14 de noviembre de 2019

<https://www.eventbrite.com.ar/e/ii-sippat-2019-tickets-64421717090>

Conferencia Anual CIMAM 2019

Sydney, Australia, 15 – 17 de noviembre de 2019.

<http://cimam.org/cimam-annual-conference/annual-conference-2019-sydney/save-the-date-sydney-15-17-november/>

PKP International scholarly publishing conference

Barcelona, España, 20 - 22 de noviembre de 2019.

<http://pkpbcn19.net/>

VI Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio

San Pablo, Brasil, 27 – 29 de noviembre de 2019.

<http://convocatorias.iber museos.org/es>

**I Congreso Internacional sobre comunicación y redes sociales
en la sociedad de la información**
Madrid, España, 7 de febrero de 2020

<http://congresocomred.es>

OCLC EMEARC20. Library futures
Viena, Austria, 3 – 4 de marzo de 2020

<https://www.oclc.org/en/events/councils/2019-20/library-futures-vienna.html>

III Congreso Internacional de investigación sobre usuarios de la información
Valladolid, Yucatán, México, 16 – 18 de marzo de 2020

<http://iibi.unam.mx/CIISUI2020>

DIONE 2020.
EAI International conference on data and information in online environments
Florianópolis, Brasil, 18 – 20 de marzo de 2020

<http://dione-conference.org>

LIDA. Libraries in the digital age.
Reshaping identity in the digital age: People, libraries, data, technology & ethics
Dubrovnik, Croacia. 19 – 22 de mayo de 2020

<http://lida.ffos.hr>

RCIS. 14th International conference on research challenges in information science
Limassol, Chipre, 20 – 22 de mayo de 2020

<http://rcis-conf.com>

QQML. 12th Qualitative and quantitative methods in libraries international conference
Barcelona, España, 26 – 30 de mayo de 2020

<http://qqml.org>

16th International ISKO Conference: Knowledge organization at the interface
Aalborg, Dinamarca, 6 – 8 de julio de 2020

https://www.communication.aau.dk/research/knowledge_groups/e-learning-lab/isko

86º Congreso IFLA

Dublin, Irlanda, 15 – 21 de agosto de 2020

wlic2020@kit-group.org

XIII Congreso Internacional de Museos inclusivos

Lisboa, Portugal, 3 – 5 de septiembre de 2020

<https://museosinclusivos.com/congreso-2020>

19 Conferencia Trienal ICOM-CC

Beijing, China, 14 – 18 de septiembre de 2020

<https://www.icom-cc2020.org>

Comité Editorial

Editora Responsable

Nilda Elvira Fernández

Diseño Gráfico

Marcelo Casarini

Colaboran

Ana María Ogresta

Norma Piz

Correo de Lectores

Los interesados en hacernos llegar sus inquietudes, comentarios y todo tipo de aporte en relación al boletín, podrán dirigirse a:

MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA

Centro de Documentación e Información Forestal

“Ing. Agr. Lucas A. Tortorelli”

Av. Paseo Colón 982 – Anexo jardín

(1063) Buenos Aires República Argentina

Tel. (54) 011 4363-6183 / 6279

nifern@magyp.gob.ar

<http://forestoindustria.magyp.gob.ar>

http://www.agroindustria.gob.ar/sitio/areas/ss_desarrollo_foresto_industrial/