

2018

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

INFORME DE GESTIÓN

120 AÑOS

Secretaría
de Agroindustria



Ministerio de Producción y Trabajo
Presidencia de la Nación

EQUIPO

Coordinación

Daniela Zattara

Conservación

Iván Casime

Administración

Celma D'Angelo
Gustavo Noriega
Cintia Prieto

Fotografía

Marta Casabene

Diseño Gráfico

María Isabel González Pezzi

Imprenta

Javier Barrionuevo
Juan Charlon Iturbe

Microcine

Guillermo Palladino
Oscar Burgos

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural realiza esta publicación anual a modo de libro blanco para mostrar a sus colegas, agentes de nuestra cartera y al pueblo, cuales fueron las acciones desarrolladas durante el año 2018, cumpliendo así con tres de nuestros objetivos: conservar el acervo patrimonial, difundir los bienes y las acciones, y dar transparencia a la gestión.

Trabajamos con la convicción de que la cultura intensifica e interrelaciona todas las actividades que hacen a la vida de un país, y que cuidar el patrimonio es conservar la memoria colectiva de nuestra Nación para las generaciones futuras.

Por medio de estas líneas agradecemos a todos quienes colaboraron con esta tarea y bregamos para que muchas manos más sigan sumándose a este compromiso de custodiar lo que es de todos

Lic. Daniela Zattara



INDICE



RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

.Paisaje costumbrista II, Della Valle.....	6
Solias de mármol, en oficina 210/211/212, Paseo Colón 922.....	9
Apliques colgantes de los accesos al jardín, en Paseo Colón 982	10/11
Lámpara de escritorio. Oficina Dirección de Producción Forestal.....	11



RELEVAMIENTOS TRIMESTRALES

Relevamiento trimestrales.....	14
--------------------------------	----

Agradecimientos

- Archivo General de la Nación,
- Instituto de Arte Americano
- FADU, Instituto Nacional Yrigoyeano
- Centro de documentación e Información de la Arquitectura Pública
- Museo Naval de la Nación
- Servicio Meteorológico Nacional
- Familia Martín
- Familia Silveyra
- Organismos descentralizados
- Comisión de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación
- Fotógrafo Jorge Mastandrea
- y muy especialmente al Departamento de Automotores y al Departamento de Obras y Servicios.



MUESTRAS

“Malbec”.....	16
“Manufacturas rurales argentinas”.....	18
La noche de los museos 2018	20
Donaciones.....	22
Microcine e imprenta.....	23



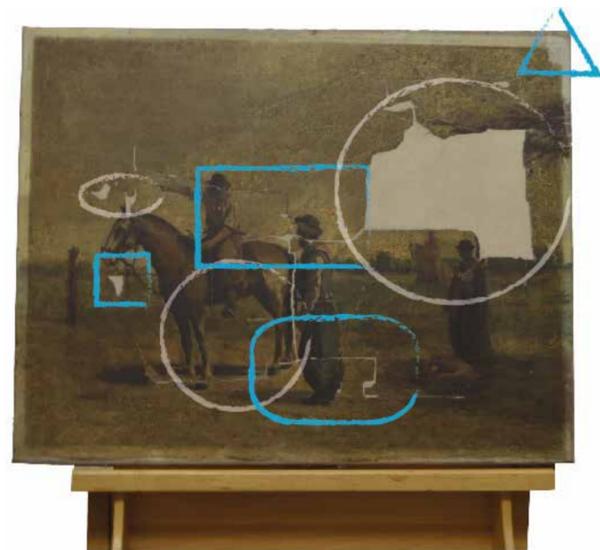
PAISAJE COSTUMBRISTA II, DELLA VALLE (LIENZO)

La etapa anterior había concluido con la reintegración del soporte textil y el reentelado, que aseguró la estructura de la obra.

Esta etapa, comenzó con la realización de estucos, para enlazar las zonas donde existía pérdida de capa pictórica y en donde se habían realizado injertos de textil. Los estucos fueron realizados con carbonato de calcio y cola animal. Una vez secos, se niveló la superficie y se le dio textura, imitando las pinceladas originales del artista.

Una vez que los estucos se encontraron secos, se realizó uno de los procesos más lentos y complejos que tiene la restauración: la limpieza de la capa pictórica y la remoción de barnices. Para ello, se determinaron zonas de pruebas, que sirven para documentar los avances y la efectividad de estos procedimientos. Mediante el hisopado de la superficie con la solución limpiadora, se removió la suciedad que se encontraba en la superficie de la pintura.

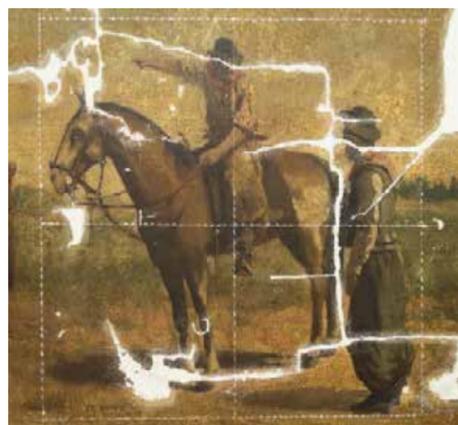
Una vez finalizada la limpieza, se observó mediante la radiación de rayos UV sobre la obra, que el barniz de protección original se



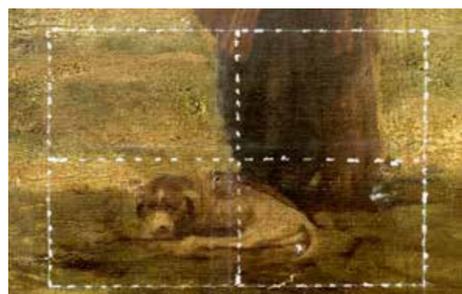
Primer etapa, antes de ser estaurada la obra

encontraba bastante deteriorado, produciendo un velado oscuro que distorsionaba la paleta de colores de la obra. Se determinó entonces, la necesidad de remover ese barniz deteriorado, mediante el hisopado de la superficie con una mezcla de distintos solventes orgánicos, cuidando de no afectar la capa pictórica. Como resultado se obtuvo la recuperación de los colores originales de la obra.

Al finalizar este informe anual, la obra se encuentra en su etapa final de intervención: la integración cromática. En las últimas semanas de diciembre y las primeras de enero del 2019, la obra llegará al final del proceso de restauración.



Obra con estucos

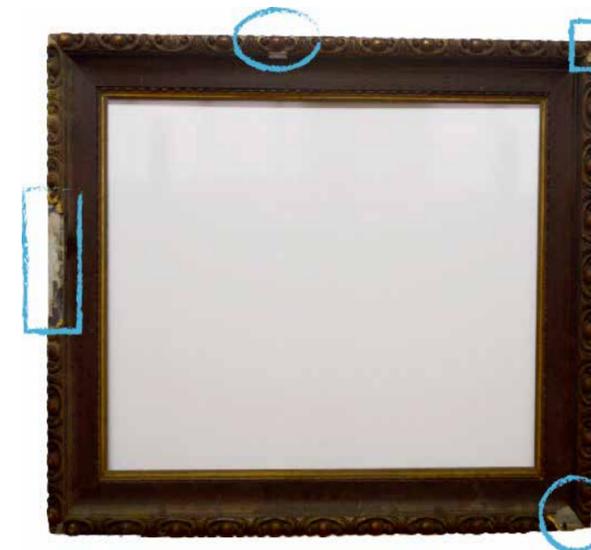


PAISAJE COSTUMBRISTA II, DELLA VALLE (MARCO)

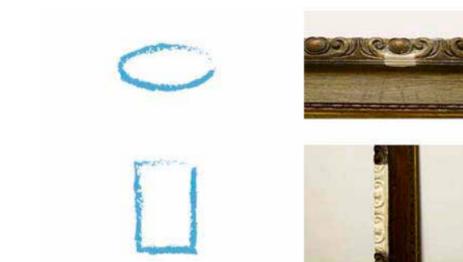
El marco de la obra se encontraba en un regular estado de conservación. En líneas generales, se podía determinar: presencia de suciedad superficial, pérdida de materia en ornato, oxidación de dorados, pérdida de adhesión en los ensambles de las maderas, repintes, entre otros.

Como primera medida, se resolvió realizar una limpieza integral de las partes para poder establecer con mayor precisión el alcance de la intervención. Esta limpieza se realizó con una solución acuosa para remover suciedad, grasas y materias adheridas en la superficie del marco. El resultado confirmó la presencia de repintes en los planos lisos, dorados muy oxidados con reintegraciones hechas con polvo de oro.

Finalizado esta primera limpieza, se continuó con la consolidación de los ornatos y la adhesión de los segmentos que dan forma al marco. Para ello, se utilizó un adhesivo sintético de PVA, colocándose este adhesivo en ambas caras de los cortes dejándolas prensadas por un tiempo de 24 hs. Los ornatos de yeso originales, presentaban pérdida de adhesión: éstos fueron adheridos a la superficie de la madera con un adhesivo sintético y se dejaron prensados también durante un periodo de tiempo de 24 hs.

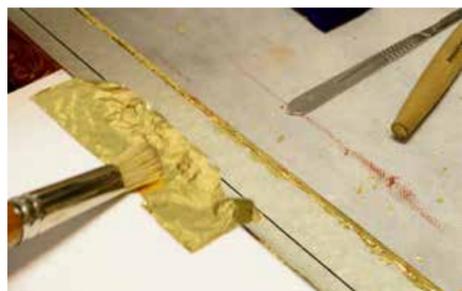
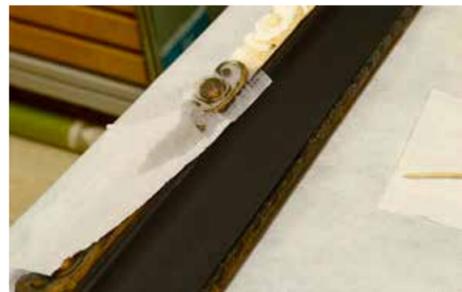
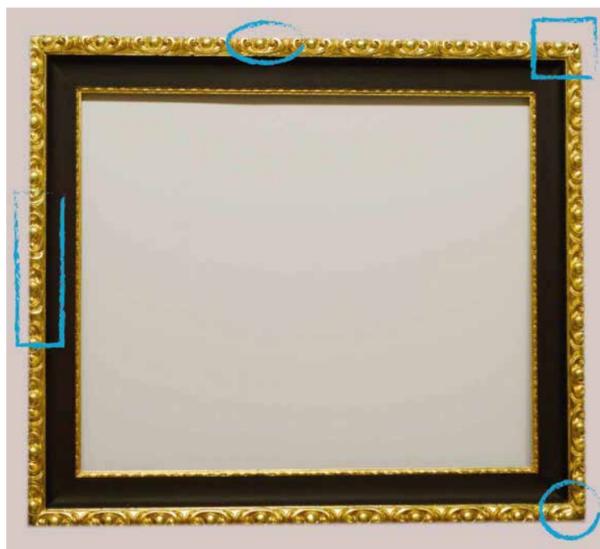
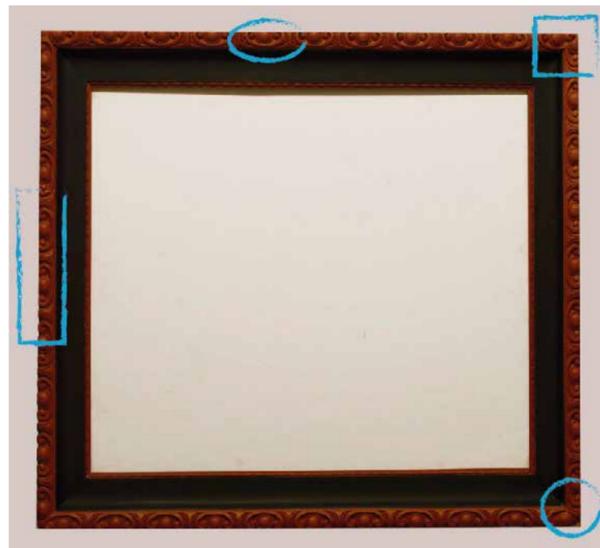


Primer etapa, antes de ser restaurado el marco



Finalizada la etapa de consolidación estructural y ya garantizada la manipulación del marco sin que se produzcan mayores daños, se continuó con la reintegración de los ornatos faltantes, mediante la técnica de copia directa por moldería de silicona. En primer lugar, se determinaron las zonas donde existía la pérdida de los relieves y se seleccionó un segmento completo de ornatos que permitan realizar los moldes correspondientes. Para la realización de los moldes, se utilizó caucho de silicona, aplicándose en el segmento determinado, colocando gasa de algodón entre cada capa para darle mayor estructura. Una vez que se produjo el proceso de curado de la silicona, se removió el molde del marco y se continuó con el proceso de vaciado. Este procedimiento consiste en llenar el molde con yeso en estado líquido y dejarlo inmóvil hasta que se produzca la reacción de fraguado.

Una vez fraguado y seco el yeso, se adhirieron los segmentos necesarios al marco con un adhesivo sintético y se dejó fraguar en prensa durante 24 hs. Posteriormente, se llenaron las uniones con yeso líquido, se dejó fraguar y se modeló la terminación con bisturí y lijas de grano fino. Finalizada la etapa de reintegración de faltantes, se continuó con la última etapa de la restauración del marco: la integración de dorados. Para ello, se removieron repintes y los dorados, dado que los mismos no eran originales y se encontraban en muy mal estado. Para finalizar, se aplicó una capa de bol de Armenia, que sirve como base y las nuevas láminas de oro, concluyendo de esta manera la intervención del marco.



SOLIAS DE MÁRMOL UBICADOS EN PASEO COLÓN 922, 2 PISO, OFICINAS 210, 211, 212

Estas piezas históricas y originales del edificio, se encontraban en un avanzado estado de deterioro, presentando fracturas, fisuras, pérdida de materialidad, y suciedad superficial muy adherida. En un primer momento se pensó en la posibilidad de reemplazar las piezas originales por piedras nuevas, pero desde el Programa tomamos la decisión de intervenir y recuperar las solias originales del edificio.

En primer lugar, se identificó cada uno de los fragmentos, documentando su ubicación y posición antes de ser removidos de sus emplazamientos. Una vez en el taller, se realizó la documentación de cada fragmento y se continuó con una limpieza técnica de cada fragmento, logrando remover gran cantidad de ceras acumuladas, suciedad, restos de adhesivos, polvo e insectos.

Paralelamente a los trabajos de restauración en el taller, el personal de Servicios Generales de la DTyO, realizó el acondicionamiento de las carpetas, preparando la zona para que las piezas fueran nuevamente colocadas en su lugar.

Una vez limpios los fragmentos, se identificaron los fragmentos correspondientes a cada solia, las cuales fueron adhe-

ridas con un adhesivo epoxi en cada uno de los bordes de fractura, logrando el ensamble total de las piedras.

Los bordes de fractura y los faltantes de mármol, fueron reintegrados con un mortero cementicio formulado específicamente para esta tarea, para lograr el color adecuado de cada una de los mármoles.

Por último, se aplicó una capa de cera para devolverle brillo y protección. Finalizados los procedimientos, el personal de SG colocó cada una de las solias en el lugar de origen, realizó el tomado de juntas. De esta manera, se completó la totalidad de la intervención.



Solia de mármol después de ser restaurado.



APLIQUES COLGANTES DE LOS ACCESOS AL JARDÍN. UBICADOS EN PASEO COLÓN 982

Ambos apliques, uno en bronce y original del edificio, y el otro, una réplica del original hecha en fundición de aluminio, presentaban gran cantidad de suciedad acumulada en la superficie del metal. A su vez, el aplique original de bronce, se encontraba con oxidación estable en su superficie, pero deslucida estéticamente.

Desde el punto de vista del funcionamiento, se encontraron portalámparas corroídos y circuitos eléctricos entelados (cableado de tela), que producían frecuentes cortocircuitos, por lo que nos vimos en la necesidad de modernizar y normalizar el funcionamiento de la araña.

El procedimiento realizado fue el desmontaje de cada uno de los apliques, su desarme y catalogación de cada parte constitutiva y su documentación fotográfica. Se continuó con una limpieza técnica de todas las piezas de ambos apliques, y la posterior aplicación de una capa de protección para evitar el contacto directo del metal con el oxígeno y otros compuestos que se encuentran en suspensión en el aire y que producen serios deterioros en los metales. También, se realizó el recambio de los circuitos eléctricos y de los portalámparas.



Aplique original del edificio realizado en bronce.



Emplazamiento del aplique original.

APLIQUES COLGANTES DE LOS ACCESOS AL JARDÍN. UBICADOS EN PASEO COLÓN 982



Réplica del original hecha en fundición de aluminio.



LÁMPARA DE ESCRITORIO UBICADA EN LA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FORESTAL

Desarme y limpieza mecánica húmeda del cuerpo de la lámpara y pantalla metálica. Cambio de portalámparas, sistema de cableado y encendido. La pantalla de una de ellas presentaba fractura, por lo que requirió unir las partes por medio de soldadura de estaño. Terminados los procedimientos se realizó el ensamble de la totalidad de las partes constitutivas.



Como todos los años, fueron realizados durante las primeras quincenas de los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre, con el fin de auditar cada bien cultural, conocer su entorno medioambiental del lugar de emplazamiento y su estado de conservación.

Estos datos relevados son volcados a las Fichas de Registros, creando un historial medioambiental correspondiente a cada una de las obras. Proporcionándonos la información necesaria para poder establecer, entender o detectar posibles deterioros presentes o futuros.

FICHA DE REGISTRO	
1. DATOS GENERALES Nombre: _____ Lugar: _____ Fecha: _____ Autor: _____ Descripción: _____ Estado: _____ Observaciones: _____	
2. DESCRIPCIÓN Descripción: _____ Estado: _____ Observaciones: _____	
3. ESPANZA CORRAL Fecha: _____ Estado: _____ Observaciones: _____	



N° de registro:
Título:
Autor:



Durante 2018 el Programa se ha comprometido nuevamente con las distintas áreas de nuestra Secretaría de Gobierno para trabajar la cultura y sus expresiones desde la mirada institucional en los distintos sectores. La primera de estas ha sido el “Día Mundial del Malbec” y la segunda las “Manufacturas Rurales Argentinas”, la cual se llevó a cabo en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

También participamos por cuarta vez de la “Noche de los Museos”.

Estas muestras, como cada año, son fruto del trabajo mancomunado y cooperativo entre las distintas áreas de nuestra Secretaría, las instituciones y coleccionistas que nos acompañan en el camino del patrimonio, así como el equipo de trabajo de nuestro Programa.



2018
MUESTRAS

DÍA MUNDIAL DEL MALBEC



Flyer promocional para la muestra "Día Mundial del Malbec"

Estas muestras, como cada año, son fruto del trabajo mancomunado y cooperativo entre las distintas áreas de nuestra Secretaría, las instituciones y coleccionistas que nos acompañan en el camino del patrimonio, así como el equipo de trabajo de nuestro Programa.

Es una muestra fotográfica contemporánea que muestra al vino Malbec en nuestro país, en el que Domingo Faustino Sarmiento con su visión de crecimiento económico y cultural afianzó su cultivo, y donde hoy sus frutos se ven en grandes extensiones de nuestro territorio.



MALBEC

El Día Mundial del Malbec se celebra el 17 de abril para conmemorar la fecha en que Don Faustino Sarmiento hizo explícita su misión de transformar la industria del vino en el país.

En 1853, le encomendó al francés Michel Aimé Pouget, traer nuevos varietales, entre ellos, el Malbec.

Esta cepa se adaptó eficazmente al clima y suelo argentino, convirtiéndose en la principal de la vitivinicultura nacional hasta nuestros días.

*Secretaría de Agricultura Familiar,
Coordinación y Desarrollo Territorial*

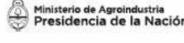
*Curaduría:
Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural*

Texto expuesto en la muestra



Algunas de las fotografías que se expusieron en la muestra "Día Mundial del Malbec"

MANUFACTURAS RURALES ARGENTINAS


CULTURA

Muestra fotográfica y exposición de objetos

Manufacturas Rurales Argentinas

Curaduría: Lic. Daniela Zattara



Inauguración: jueves 5 de abril, 18:00
3 al 20 de abril
Primer entpiso Anexo A
Av. Rivadavia 1841 - Ciudad de Buenos Aires

Flyer promocional para la muestra "Manufacturas Rurales Argentinas"

Es una muestra de objetos, y fotografías, que muestran su proceso, donde se intenta vincular el arte, el diseño, la cultura de nuestro país y los productos de las nuevas generaciones utilizando técnicas milenarias.

Dando así una vuelta de tuerca a la idea de producto manufacturado como simple artesanía u objeto de valor o calidad menor, para destacarlos por encima de la media y hasta llevarlos a la cima del producto de autor, de calidad superior.



Manufacturas Rurales Argentinas

Vemos a través de las manufacturas las capacidades del medio rural de fabricar productos de diseño y calidad. Donde se agrega valor a la experiencia y la tradición artesanal que hacen a la idiosincrasia de nuestro pueblo, plagado de líderes rurales, emprendedores, y hacedores de cultura.

El proceso de cada uno de estos objetos viene de la mano de una tradición milenaria y su conservación es un aporte a la preservación de nuestra historia, de nuestro patrimonio cultural intangible.

Curaduría: *Lic. Daniela Zattara,*
Coordinación Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural,
Ministerio de Agroindustria de la Nación

Texto expuesto en la muestra



Algunas de las fotografías que se expusieron en la muestra "Día Mundial del Malbec"

LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Sábado 10 de noviembre
De 20 a 3 hs

Visitas guiadas a los despachos emblemáticos
Exposición "Una historia para contar Agroindustria (1898 - 2018)",
con fotografías, objetos y una colección artística
para relatar en imágenes la actividad agroindustrial.
Acceso por Paseo Colón 982

¡Te esperamos!

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

No se devuelve por favor



Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural

También participamos por cuarta vez de la "Noche de los Museos". En este marco como años anteriores, hemos mostrado los despachos históricos pertenecientes a los altos funcionarios de la Casa donde se encuentra gran cantidad de nuestro patrimonio histórico y artístico; así como una exhibición que muestra nuestro devenir histórico desde hace más de 120 años de la cartera, a través de algunos hitos destacables vinculados a la pesca, la navegación, las investigaciones meteorológicas, la ocupación Antártica, la forestación, los hidrocarburos y los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, la producción forestal, las colonias agrícolas, la industria de la maquinaria y los desarrollos científicos tecnológicos al servicio del agro, entre muchos otros.

Pudimos visualizar esta "Historia para Contar" por medio de fotografías de archivo, artículos periodísticos, documentos, obras de arte y objetos. Muchos de ellos curados de nuestra colección, y otros traídos desde instituciones prestigiosas que colaboraron con nosotros, tales como el Archivo General de la Nación, el Instituto Yrigoyeneano, el Museo Naval Argentino, el Servicio Meteorológico Nacional, así como coleccionistas particulares.



Una Historia para Contar. AGROINDUSTRIA.

Un país con prodiga naturaleza simplifica la historia de un organismo que, con más de 120 años, ha caminado sobre las vías del adelanto científico y técnico para consolidar el porvenir de un pueblo agroindustrial.

De la combinación de los elementos de la naturaleza y el ingenio del hombre, tanto en las ciencias como en la gestión, surge un manantial de riquezas.

Durante el transcurso de la historia, con sus matices, nuestros antecesores nos han dejado un legado, no solo material, sino también inmaterial, forjando nuestra memoria colectiva y el deseo de seguir creciendo.

Dentro de la arquitectura de nuestros palacios queremos mostrarles ese transcurrir por medio de despachos conservados en el tiempo, fotografías, objetos y parte de nuestra colección artística.

Lo que aquí encontrarán, se halla intrínsecamente relacionado a la noción de historia y de tiempo, pasado, pero también presente y futuro.

CURADURÍA

Lic. Daniela Zattara,

Programa de Recuperación

y Conservación del Patrimonio Cultural,

Secretaría de Agroindustria de la Nación

Texto expuesto en la muestra



DONACIONES



“ Un clavo y cuatro vacas”
Copia fotográfica
Autor: Hernán Barrionuevo



“ Sasaki”
Copia fotográfica
Autor: Augusto Famulari



“ Campos de ajo en Mendoza”
Copia fotográfica
Autor: Augusto Famulari



Demostración a campo en Expodínámica
Copia fotográfica
Autor: Jorge Gruppalli



“Arriera Río Gallegos”
Copia fotográfica
Autor: Lucas Benedetti



“ Ojo de dragón”
Copia fotográfica
Autor: Rocío Orellana



“ Gaucho en Formosa”
Copia fotográfica
Autor: Augusto Famulari

Los fotógrafos son parte del staff del area de Comunicaciones de la Secretaría de Agroindustria de la Nación

MICROCINE E IMPRENTA

Trabajos de imprenta

Mes de Agosto 2018

- Boletín de Estimaciones Agrícolas: 50 ejemplares todos los lunes del mes compaginado y abrochado.
- Planilla del servicio sanitario: 2000 ejemplares
- Boletín del Departamento de Algodón: 300 ejemplares compaginado y abrochado
- Durante el mes se cortaron 95 resmas de papel a A4 de distintas dependencias

Mes de septiembre 2018

- Boletín de Estimaciones Agrícolas: 50 ejemplares todos los lunes del mes compaginado y abrochado
- Dirección Nacional de Matriculación y Fiscalización: 2000 ejemplares de control comercial
- Upcn : 4000 formularios
- Vitivinicultura: formulario de muestra: 2000
- Privada: Trámite interno: 2000
- Durante el mes se cortaron 50 resmas de papel a A4 de distintas dependencias
- Boletín del Departamento de Algodón: 300 ejemplares compaginado y abrochado

Mes de Octubre 2018

- Boletín de Estimaciones Agrícolas: 50 ejemplares todos los lunes del mes compaginado y abrochado
- Departamento de Notificaciones: tramite Interno: 3000 ejemplares
- Servicio Médico: Formulario de control de tratamiento: 2000 formularios
- Oficina de Control Integral: Control Sanitario: 3000 formularios
- Dirección de Administración: 500 sobres
- Dirección Avícola: Pollo Parrillero: 3000 ejemplares compaginado y abrochado
- Durante el mes se cortaron 70 resmas de papel a A4 de distintas dependencias
- Boletín del Departamento de Algodón: 300 ejemplares compaginado y abrochado

Mes de noviembre 2018

- Boletín de Estimaciones Agrícolas: 50 ejemplares todos los lunes del mes compaginado y abrochado
- Boletín del Departamento de Algodón: 300 ejemplares compaginado y abrochado
- Seguridad y Higiene: Relevamiento Socio sanitario: 1500 formularios
- Seguridad Y Higiene: Encuesta: 1000 ejemplares compaginado y abrochado
- Durante el mes se cortaron 60 resmas de papel a A4 de distintas dependencias

Mes de Diciembre 2018

- Boletín de Estimaciones Agrícolas: 50 ejemplares todos los lunes del mes compaginado y abrochado
- Boletín del Departamento de Algodón: 300 ejemplares compaginado y abrochado
- Dirección Nacional de Coordinación y Fiscalización Pesca: Acta de Descarga: 14.000 (papel químico) numerado y compaginado por triplicado. Talonarios: 1000 numerado troquelado
- Servicio Médico: encuesta 500 ejemplares, compaginado y abrochado
- Servicios Generales: Orden de trabajo: 4000 ejemplares
- Durante el mes se cortaron 60 resmas de papel a A4 de distintas dependencias

Durante todos estos meses se plastificaron y anillaron diariamente para las diferentes dependencias

Microcine

Entre agosto y diciembre se realizaron mejoras de índole técnico administrativo y organizacional. Se incorporó equipamiento de sonido e imagen y se acondicionó estéticamente y estructuralmente. Durante todo el periodo se llevaron adelante distintas reuniones ministeriales, interministeriales y mesas de trabajos nacionales e internacionales; dando asistencia a todas las áreas de nuestra actual Secretaría de Gobierno.